

ОПТИМАЛЬНОЕ РАННЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

Н.И. Гурбо, аспирантка БГПУ

Музыкальное искусство не только сопровождает нас на протяжении всей жизни, но и способно воздействовать на человека задолго до его рождения. Проблема раннего музыкального развития ребенка исследовалась учеными с конца XX века. Современная наука констатирует, что для полноценного развития человека особенно важным является тот период, когда закладываются психофизиологические основы личности ребенка, влияющие на траекторию его жизни. Игнорировать пренатальное развитие ребенка – значит пренебрегать более полным раскрытием физических, интеллектуальных, творческих способностей, заложенных в нем.

Мысль о том, что с помощью музыки мама и ее будущий ребенок могут общаться уже с первых недель беременности подтверждается историческими исследованиями. В Древнем Китае, в Древнем Египте, на Руси было прекрасно известно, что беременную необходимо окружить красотой и покоем для развития ее творческого потенциала. В этом случае можно ожидать рождения красивого и умного ребенка. В Древнем Китае беременным женщинам рекомендовали многочасовое пение. В Полинезии до сих пор будущие матери занимаются специальными танцами и ритмическими движениями. Как пишет Ж.В. Цареградская: «Народная традиция вобрала в себя опыт многих поколений и содержит глубочайшую мудрость и точное практическое знание, основанное на реальных жизненных наблюдениях» [4, с. 52].

Недавние исследования американских ученых доказали, что уровень интеллекта зависит не от объема серого вещества у взрослого человека, а от динамики развития мозга в младенчестве, детстве и юности. Биологическая основа умственных способностей человека определяется количеством клеток головного мозга (нейронов) и связей между ними (синапсов), а также быстротой работы синапсов. Мозг ребенка в утробе матери содержит около 200 млрд. нейронов – это в 2-3 раза больше, чем у взрослого человека. Однако ближе к концу беременности 40-75% нейронов погибают: часть из них уже выполнили свою функцию и больше не нужны, а остальные отмирают, оказываясь невостребованными и изолированными, т.к. не установили прочных связей с другими нейронами [1, с.47; 2].

В процессе избыточного образования синапсов у плода и последующего удаления неиспользованных, создаются нервные пути,

которые определяют личность ребенка и его человеческий потенциал. Большое количество синапсов обеспечивает большую активность клеток мозга. Чем больше клетки обмениваются сигналами друг с другом, тем быстрее ребенок обрабатывает новую информацию и реагирует на неё.

С 80-х годов XX века в ведущих странах мира (США, Канада, Япония, Франция, Италия и др.) разрабатываются методики, основанные на классической и народной музыке. Так, наряду с тактильным воздействием (прикосновения и поглаживания живота), общение с малышом предполагает пение или игру на музыкальном инструменте матери, прослушивание музыки, специальных аудио программ и т.д. (методики Б. Лоугана, М.Л. Лазарева, С.М. Марет, Д. Рида). Все сказанное – теория, но будущая мама должна постигать ее на практике. Например, когда она поет для своего будущего малыша, то передает через песню свои чувства и эмоции. Вокал, сочетаемый с ритмическим движением, тренирует ее дыхание, стимулирует работу всех органов и систем. В заданную матрицу дыхания и сердечного ритма матери попадает и ребенок. Таким образом, возникает их гармоничное психофизиологическое взаимодействие, благотворное и для здоровья женщины, и для развития плода. Как указывает в своей книге Дж.Силберг, – позитивный эмоциональный, физический и интеллектуальный опыт имеет решающее значение для развития здорового мозга ребенка [3].

Эти методики создают активную звуковую среду, которая стимулирует развитие мозга ребёнка и его нервной системы в целом. Общим принципом этих методик является пропедевтика раннего развития ребенка средствами музыкального искусства. Научно доказанным фактом признан положительный эффект общения будущего малыша и мамы с лучшими образцами классических произведений таких композиторов, как В.-А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. ван Бетховен, К. Сен-Санс, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, К. Дебюсси и др. Общеизвестно также, что классическая музыка обладает терапевтическим воздействием на организм беременных женщин. Занятия музыкой значительно снижают стресс, а в некоторых случаях способствуют болеутоляющему эффекту. Воздействие музыки одновременно оказывает влияние на три сферы жизнедеятельности плода: двигательную, эмоциональную и дыхательную и обеспечивает в онтогенезе оптимальное раннее музыкальное развитие младенца. Поэтому методологической основой исследования стала концепция пренатальной культуры, а теоретической – положения педагогической антропологии об онтогенетическом развитии личности, закономерностях ранней социализации ребенка, эмоциональных началах отношений и т.п.

Сегодня мировая наука с уверенностью утверждает, что творческое развитие матери средствами искусства (в особенности музыкального) во время беременности способствует следующему:

- приблизительно у 20 % будущих матерей прибывает молоко, у будущих матерей улучшается психоэмоциональное состояние, они становятся более стрессоустойчивыми и менее подверженными послеродовой депрессии;
- малыши рождаются крепкими и опережают своих сверстников в первых реакциях на звуки, быстрее запоминают их и скорее развивают навыки речи (искусство и музыка воздействуют на умственное и физическое развитие ребенка);
- значительно повышается уровень психологической координации движений;
- наиболее эффективно приобретаются социальные и речевые навыки, повышается творческий потенциал;
- быстрее воспринимается и усваивается информация (зрительная, слуховая, тактильная, двигательная);
- музыкально-эстетическое воздействие искусства развивает и формирует личность еще не родившегося ребенка;
- у детей в онтогенезе проявляются разносторонние интересы и различные способности, в будущем они отличаются большой работоспособностью и оптимизмом.

Итак, для полноценного развития человека огромное значение имеет пренатальный период. Традиции разных народов подтверждают важность тесного общения матери со своим ребенком в период беременности. Методики, обеспечивающие гармоничное психофизиологическое взаимодействие матери и плода в русле искусства, способствуют оптимизации раннего музыкального развития ребенка.

Литература:

1. Брюэр, С. Суперребенок / Сара Брюэр / Пер. с англ. Е.А. Мартинкевич; худ. обл. М.В. Драко. – Минск: Попурри, 2003. – 256 с.
2. Лазарев, М.Л. Мамалыш, или Рождение до рождения : Сокращенный вариант / М.Л. Лазарев. – М.: Кодекс, 2009. – 321 с.
3. Силберг, Дж. 125 развивающих игр для детей до 1 года / Джеки Силберг; пер. с англ. Е.А. Бакушева. – 6-е изд. – Минск: Попурри, 2008. – 144 с.
4. Цареградская, Ж.В. Ребенок от зачатия до года / Ж.В.Цареградская. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 281 с.